

Thomas Bohnet · Postfach 14 06 46 · 80456 München

CLUBZWEI präsentiert in Zusammenarbeit mit dem Kulturreferat der LH München:

OPEAN 8: The European Concert & Performance Serie

Konzert

Andy Moor (UK) + Yannis Kyriakides (GR) - REBETIKA

Performance

BUKTAPAKTOP (BEL)

Freitag, 5. Juli 2019.

München

Einstein Kultur (Einsteinstr. 42)

20:00 Uhr, Eintritt: 1 Euro

Die von der Stadt München geförderte Reihe mit europäischer Kunst zwischen Musik und Performance – **OPEAN** – geht am Freitag, den 5. Juli im Einstein bereits in die achte Runde. Der Eintritt beträgt lediglich 1 Euro!

Die beiden Musiker Andy Moor (Gitarre) und Yannis Kyriakides (Computer) spielen unter dem Titel Rebetika ihre beliebtesten Rembetiko-Stücke. Rembetiko (oder Rebetiko) ist ein griechischer Musikstil, der zu Beginn des 20. Jahrhunderts aus der Verbindung von griechischer Volksmusik mit orientalischen/osmanischen Sounds in den großen Städten Griechenlands entstanden ist. Die beiden Musiker kommen eigentlich aus der experimentellen Szene und arbeiten bereits seit über 10 Jahren zusammen.

Vor dem Konzert ist die achtköpfige belgische Performance-Gruppe Buktatpaktop zu sehen.

Weitere Infos zu den auftretenden KünstlerInnen anbei:

THOMASBOHNET
PR.+KONZERTE

Postfach 14 06 46
80456 München
Tel. +49 (0) 171 19 38 200

info@thomasbohnet.net
www.thomasbohnet.net

Andy Moor (Englande)

Der Britie Andy Moor ist für seinen einzigartigen Gitarrenstil bekannt. Das reicht von seinen Arbeiten mit bekannten, älteren Post-Punk-Experimental-Bands wie The Ex und Dog Faced Hermans über Kletka Red und jüngeren Projekten wie Lean Left (mit Terrie Ex, Ken Vandermark und Paal Nilssen Love bis hin zu Soundimprovisationen und Kollaborationen mit DJ Rupture, John Butcher, Anne-James Chaton und Christine Abdelnour.

Yannis Kyriakides (Griechenland)

Der Grieche Yannis Kyriakides ist ein Komponist, der bestrebt ist, neue Formen und Hybriden aus der Nutzung verschiedener Medien zu kreieren. Er versucht, unterschiedliche Klangquellen zu synthetisieren und räumliche sowie zeitliche Erfahrungen zu erkunden. In der Mehrzahl seiner Arbeiten konzentriert er sich auf Möglichkeiten, traditionelle Aufführungspraktiken mit digitalen Medien zu verbinden. Kyriakides hat bereits mehr als 80 Kompositionen geschrieben, darunter großformatige Werke wie die Multimedia-Opern „The Buffer Zone“, „Spinoza (or The Thing Like Us)“, „Escamotage“ (FNM Staatsoper Stuttgart), „An Ocean Of Rain (Cryptic“) . 2006 hat er für sein „Wordless (12 sound portraits)“ eine lobende Erwähnung bei der „Prix Ars Electronic“ erhalten.

BUKTAPAKTOP (Belgien)

(Bernard Muillez, Lise Duclaux, Toni Geirlandt/Carlos Montalvo, Emmanuel Tête, Jérôme Giller, Julien Celdran, Deuxelles & Chris Straetling)

BuktaPaktop ist ein loses künstlerisches Ensemble, das in einem Performance-Venue in Brüssel arbeitet.

Der Kern der Gruppe besteht aus acht KünstlerInnen, die sowohl einzeln, als auch innerhalb der Gruppe zusammenarbeiten, je nachdem, was die Situation erfordert.

Der Name leitet sich aus der Depressionszeit ab. Dort benutzte man „Flor de Buktapaktop“ dafür, wenn man aus auf der Strasse aufgesammelten Zigarettenstummeln, den Tabak herauslöste und so eine neue Zigarette herstellte.

Die vielseitige Gruppe operiert und interagiert häufig im öffentlichen Raum sowie in gleichgesinnten alternativen Orten im In- und Ausland.

In ihren Performances verschmelzen individuelle Übungs- und Gruppenaktivitäten in verschiedenen Konfigurationen mit oder ohne andere Teilnehmer. Die meisten Aktivitäten sind performativ mit einem starken interaktiven Element.